

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script is dense and fills most of the page.

2 H

El presente es un
libro de cuentas de
los señores de
esta villa de
San Juan de los
Rios de Aragon
en el año de
1540. En el qual
se contiene el
estado de las
rentas de esta
villa en el dicho
año. Y en el
fin de cada uno
de los capítulos
se pone el
total de cada
una de las
rentas. Y en el
fin de cada uno
de los capítulos
se pone el
total de cada
una de las
rentas. Y en el
fin de cada uno
de los capítulos
se pone el
total de cada
una de las
rentas.

8

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script is dense and fills most of the page.

2 H

Comma loquere
cento/biennio
Ederhard Sotter
In rebus obsequio
aerdyum denu
C. Aug. J. M. O. N. I. V. A.
J. M. E. N. I. M. A. E. D. Y.
reina de la corte
nuestro muchacho
E. J. A. T. H. A. B. A. C. A. R. I. N. A.
relyer de la corte
Libre de la corte
E. J. A. T. H. A. B. A. C. A. R. I. N. A.
D. J. A. M. E. N. T. I. N. A.

J. M. I. D. A.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
E. J. A. T. H. A. B. A. C. A. R. I. N. A.
D. J. A. M. E. N. T. I. N. A.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.
J. M. I. D. A. M. E. R. I. Q. U. E.

§

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into approximately 20 horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. The text is mostly illegible due to the cursive style and fading, but some words and structures are discernible. The document appears to be a formal record or a set of instructions.

§

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten signature or initials at the bottom of the page, possibly indicating the author or a specific date. The signature is written in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and the style of the handwriting. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten flourish or signature at the bottom left of the page.

Handwritten flourish or signature at the bottom right of the page.



SELO CUARTO, DIEZ, MARZOS, AÑO
DE MIL SEISCIENTOS Y TREINTA Y OCHO.

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely a letter or official document. The text is written in a cursive script and is significantly faded. A large dark ink blotch is visible in the lower center of the page.]

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into approximately 25 horizontal lines. The script is dense and characteristic of 17th or 18th-century handwriting. The lines contain various words and phrases, some of which are partially obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be a list of names or titles, possibly related to a collection or a set of records.

§

18

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script is dense and fills most of the page. There are several horizontal lines drawn across the text, possibly indicating paragraph breaks or sections. A large, faint watermark or stamp is visible in the center of the page, partially overlapping the text. The text appears to be a formal or official communication, given the structure and the use of lines.

Handwritten signature or initials at the bottom of the page.

Jaenteverest
Inlysser Alcy
Jueve Gyrus
v8 Joen

Joan de la Cruz
dey nro. p. de m. de la
en de yens de de la fien
Lare m. de la Cruz
de la Cruz

[Faint, mostly illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]









SELLO CUARTO, DIEZ MARAVEDIS, AÑO
DE MIL SEISCIENTOS Y TREINTA Y OCHO.

20



*He escrito el presente a la fuente de la mar de aljofar
y se celebró en el año de mil setecientos y dos*



SELLO VARTO. VEINTE
MARAVEDIS. AÑO DE MIL
Y SEISCIENTOS Y CINCO VEN
TA Y NUEVE.

Yo Juan de Sesta
Escrivano de la Real Audiencia de Sevilla
la vez de aqui en uno de los menores de la
ciudad de Salamanca en la villa de Salamanca
miquel a rabad de la puer. La barra digo que
por que yo pedro de merida y la barba de su
ma ser principales y Juan de merida su fiador
de la ciudad de Salamanca me bendieron a
los menores de los de Luis Lopez de la muela
su guardador en su nombre dos mil maravedis
de la moneda de sual decen so en cada vno año
endos pagas la mitad por los dias de San Juan
de Junio y la otra mitad por los dias de
pas e stad en la bida de cada vno año por precio
de vein de ocho mil maravedis de principal que
recibieron y lo ynpu sieron y cargaron sobre
una que se tiene el pago de pogue la de raminodesta
ciudad unde con guenda de dicho Juan de merida
y con la guenda de la Laguna y sobre unolibar
yaca en la bida unde con el libar de fernan
gu hierrez. crespo escrivano publico y sobre
de los bienes de alguna condicion de este
seo de rago escrivano para an de pedro aniez de
pida la en un banco publico su data de

Handwritten signature or mark at the bottom left of the page.

Handwritten signature or mark at the bottom right of the page.

250 11 +

D^o día de Amos de tubre de la o pa sada de misy
 quinientos y ochenta y uno años y des puen en la
 Cuen Sai par Añion que suco en los dichos menores
 por sepicio e dicho censo a quando la miel y no
 de los dichos menores y el suso dicho y si sabe de
 que sada su^m principal es y anto de que sada su
 grador bendicior e dicho censo a maria gutierrez
 biudad melchor de bacca por es crip tura an de
 dicho pedro ruz de pida la sudata en d^o dia de
 de Amos de marco de mil y quinientos y ochenta y
 nueve y des puen la dicha g maria gutierrez bendi
 de p^o censo de el maestro gonga de Herrera prior
 de la iglesia de la villa de Bailen por es crip tura
 an de melchor gutierrez escribano publico
 sudata en treinta y un dias de mes de diciembre
 de la o pa sada de mil y quinientos y noventa
 y do año y de dicho censo an queda de por arcedimio
 ca torce mil marabedi se quando pre sen de se paga
 adona Lucia de Molina vecina de es ta Ciudad
 y por par de de la suso dicha se me a pedido lea e
 conozca por daño de dicho censo como poseedor de
 bienes sobre que bay puen de y casgado y lo tengo por
 bien y pueniendo lo ne fecho lo suso dicho como a
 mejor lugar de derecho otorgo i conozco que reconozco
 por daño de dicho censo de los dichos ca torce mil
 marabedi de principal a favor de la d^o ha dona
 Lucia de Molina a la qual ya quien por ella fuere
 par de me obligo de pagar diez e cinco marabedis
 que sien ta en cada año con forme a apremia tica
 de suma qe tadendo pagas la mitad por los d^o de
 de Senor San Juan de Junio y la otra mitad por
 los dias de pas eua de na bidad y coate por mi cuenta
 de die de la de Senor San Juan de Junio pro tam
 pa sada en ad la n de de manera que la primera
 paga que tengo de acer ad here la de pas eua de
 na bidad primera que vendra qinder de pre sen te año
 de la d^o de la n de de sucesi beme nte pagas siguientes

140 ms
 Restan oy
 411 N 26

y

a los dichos placos as tal tanto que lo acordamos
y qui de pena de no pagar con las dhas lasse
quacion de lo qual di fero al juramento de la dicha
doña Lucia de Medina o de la persona que por ella
fuere par de para que sea cumplido pago sin
que se ne cesario hacer o gradir la dencia
que bania de riguacon alguna avn que de
derecho se requiera = Yo Simón Obligado
Cumplir todas las condiciones y condiciones
en las dhas dhas dhas dhas dhas dhas dhas dhas
avn ser las incorporada y las dhas dhas dhas
ber boad ber bun para que me comprendan
y parer en dero per juicio de las dhas dhas
pena de costas e interer y para lo aben
por firme obligo mi persona y bienes a
bido y por aben y do poder bastan de
aquales quier Justicia de Navarra dhas dhas
senor que me apre mi en alo an si cumplir
como si fuese por sentencia de finitima
de juez competente por mi con sen vido
y pasada en cosa juzgada y renunci
todas las dhas dhas dhas dhas dhas dhas dhas
mi favor y la general renunciacion
de reie y las dhas dhas dhas dhas dhas dhas
y de pena de no cumplir y de ban
y de pena de no cumplir y de ban
a la dhas dhas dhas dhas dhas dhas dhas
mea bido e pre sente scriban de
que yo el dicho escriban do y de
sea de se como ta bido de las
yo las suso dicha la renunci

Enido Enstacius y Sotodiga
pompnabado dixa diimos
que por quanto edecionbento bend
pfermo de aboixe mill me
de pampal contra la pampal
Bienes de Pedro de Mexida
y Sabido Sumager pamp
y pamp de y de Mexida y pamp
pamp pamp de aboixe de los
pamp pamp de los pamp
de la miel que adnque pamp
pamp pamp de aboixe y pamp
pamp de pamp pamp pamp
Biene Enstacius y pamp
pamp pamp de pamp pamp
que pamp de los pamp
pamp pamp pamp pamp
de los pamp de la pamp
de de mill pamp pamp
pamp pamp pamp pamp
de pamp pamp pamp pamp
de los pamp pamp pamp

Notas Pontencio el dicho

Contra ayuntamiento de

ellos y el dho dho yzabel

depuada sumiger y un on

depuada su fador bendre

del dicho Conro amara

y el buda demelchor de

la dha de pueny ante el dho

Pedro xxvii de pedia en dos

de marzo de la n o parra de

de mltos y pimientos

de herbar muelo can orzles

para la dha maria gnta

benda el dho Conro

de Amadoro goncalo de

Alexandra pua de ca y ferra

de la dha de la dha pna

de pua ante metchor

gnta de urbano y pna

de un de la dha de

de un de la dha de

de un de la dha de

Reduembres. Han garras
Jemly q numentor noben
Sardos, ledo e tordocem
So fofamentee bar por me
gimix la dehos cabexemill
marabedi. dep xenzipal
preto xxenocio. rabelde
Cortuno ed menexo binda
Huirobo de xxes. afobal
dedora fua domotina be
Abali de baundad p enecm
ambe rez. dolexna adro
que fe Han de baundad
fufuba nulla embende
Hinc dia de tene de
Mio. Han garras de
millo garras q numentor
gacho. lequese de dicho
Cenbende cenprocedo de
Cem. Cenbro dedon
Go. Han de ca de por

Resm cordos p ronnaba
Abao qrad lafichos ef
faban lebrando de bricho
Contra lo qrad amebimos
Cabitaz Engrenerzia de Apra
geribano publico qd legos
In facciones de qneros
damos percententoz Engrener
dos amebimos surbad qd
gramos Enllana de capitales
debe qdho conbentoz de qd
Engrener qdhubo de qd p ronnaba
qrad cordos p ronnaba
de qdho qdho astag qd
de qd p ronnaba en do qd qd qd
En me qd qd qd qd qd qd
de qd qd qd qd qd qd
qd qd qd qd qd qd
qd qd qd qd qd qd
qd qd qd qd qd qd
qd qd qd qd qd qd
qd qd qd qd qd qd

4

gem: faber curbae deo = 2600
 no lo duho dng antentem
 garmio saguense sardel
 q' urbanos q' n' f' u' r' ay' b' os
 q' p' ap' uer' d' b' d' i' o' n' i' p' d' e' a' o' n' a' s
 no' i' u' r' a' c' t' i' o' n' i' s' f' i' g' u' r' a' s' a' n' t' i' u' m
 q' d' m' b' r' i' g' o' e' m' b' r' i' c' o' d' e' l' i' t' a' s
 q' o' r' i' g' i' n' a' s' q' u' e' n' t' i' c' h' a' e' m
 s' a' d' i' c' h' a' u' n' d' a' s' d' e' o' r' a' e' n' t' i' b' u' s
 q' u' a' b' r' o' n' a' s' d' e' l' i' n' e' i' s' d' e'
 b' r' e' m' b' i' e' d' e' m' u' l' t' i' s' s' u' b
 s' e' t' e' n' t' a' s' p' e' r' o' a' n' o' s
 p' e' n' d' i' t' b' r' i' g' o' s' i' n' d' e' z' a' s' a' s
 m' o' a' d' e' s' a' l' m' o' d' e' t' e' r' a' s' p'
 d' e' l' g' a' d' o' d' e' u' a' n' o' e' n' d' e' a' e' n'
 G' o' d' l' e' b' k' o' s' e' c' o' n' g' r' a' l' o' s
 p' a' r' g' a' n' t' e' s' = f' a' s' s' a' n' t' e'
 f' i' b' r' i' o' d' e' z' a' n' b' r' a' n' a' d' e'
 a' b' a' l' o' s' o' n' i' d' i' u' s' t' r' o' = f' a' i' g' a' b' i' e'
 d' e' n' n' o' s' a' s' f' a' z' a' n' t' l' e' b' a' s
 u' e' r' t' e' x' o' s' = f' a' z' a' n' t' e' v' e' r' a' n' o' =
 f' a' z' p' s' u' i' s' d' e' n' n' o' i' t' = f' a' z'

Matthias Baxxano f. a. s.

gub. n. x. n. e. r. o. - f. a. s. Bax ^{me} de

Frederica f. a. s. mannel deman

Boja - f. a. s. f. u. i. m. a. n. n. o. - f. a. s.

J. n. m. a. r. t. i. n. e. r. - H. b. r. g. o. J. n. d. e.

G. a. s. f. a. m. o. r. a. l. e. s. - C. a. s. e. m. i. f. u. a. s.

Germedina

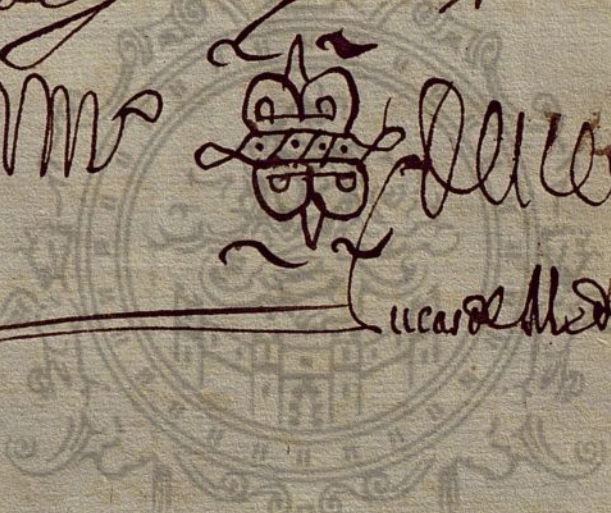
Lucas de Medina de Sepulveda de Leon
de la un. de la un. de la un. de la un.

ente Rm



Lucas de Medina

Lucas de Medina



[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

