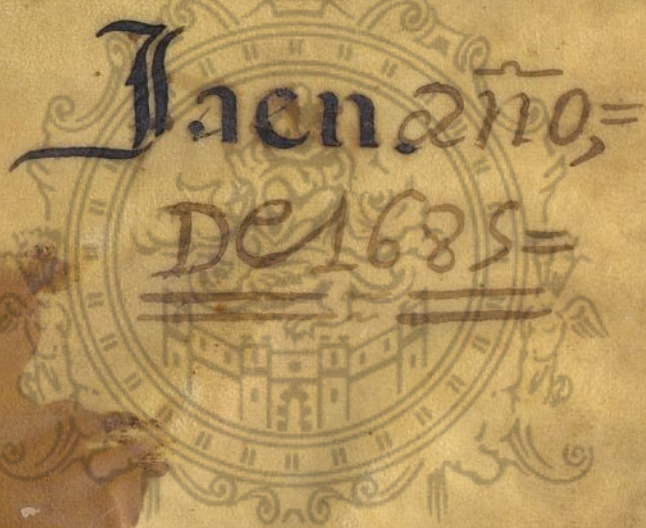


XXII

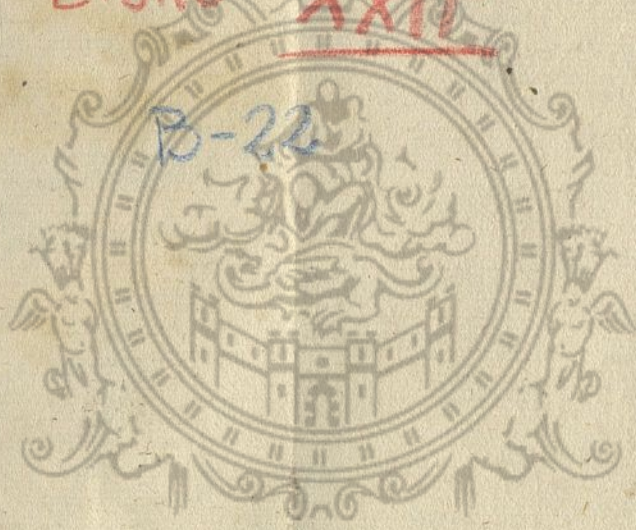
Libro donde esta Escrito
el Inventario de todos los
bienes que estan en la Igle-
sia de señor San Antonio
de Padua de la Ciudad de

Jaen Año,
DE 1685





LIBRO XXII



B-22



Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Faint handwritten text in the upper middle section, including what appears to be a signature or name.



Extensive faint handwritten text covering the lower half of the page, likely the main body of a letter or document.



In Cantarío de los Bienes de la Ermita Hospital
 de señor san Antonio de padua, sita en la parroquia
 de señor san ildefonso de la ciudad. fecha en biva de
 año de 1685

En la ciudad de Jaen a diez y ocho dias del mes de Julio
 de mill e 800 años, sumerg e l i i i s.
 D. Antonio Ferrer Navarro Calcarzel preu, a boqado
 de los d. concejos, Ciudad de Jaen de este obispado
 D. Porel Mu. n. D. Fr. Juan asensio miss d. po de Jaen del
 Consejo de sumas de la con. Anuando la visita que se
 me es esta haziendo de la Iglesia parroquial de señor
 san ildefonso de la ciudad Ermita de indidrido pro
 zedio, a cada los Bienes Lornamentos de dha Ermita
 Hospital con asidenzia de don Rodrigo Veltran
 y Jurado de la ciudad, Lad. ministro drador de los bienes
 del canien de biva. Reconozido sumerg e l i i i s
 Dario de los d. Bienes a lo estar en la cotemnidat, que
 se requiere para poder entregar con quenta y rrazon
 los d. Bienes por no poder dar firmado de fueguino dario
 asi mismo estar demimito por aver muchos m. a. s.
 Bienes de los con. de Jaen, atento a lo qual
 sumerg mando que on asidenzia de don Rodrigo
 como de Lad. ministro drador y persona aquiense lean
 de entregar los d. Bienes para que de quenta de
 ellos cada que se le pida se haga el d. horn ben dario
 con toda claridad, y distincion de bienes poniendo
 en cada folio los bienes q. de pro sea Man. tuser
 y de far do blanco en los folios don dese fueren
 ano fando para que se pueda poner Lordem a s.
 que se aumentaren, y ano tal lo que se co.

sumi Ven = e Aqua Bethizo en la forma
manerasi viene

Inventario

Primeramente una ima fende dalla
gesta san Antonio desta ene altar
en un tabernaculo de madera dorado
con un jesus pequeno q tiene el
santo en la mano

una ima jesus pequeno
una ima sen ^{dra ra} _{de} = lacabeza
manos de dalla gesta a lado de
recho de dho altar, con una cama de
ormesi un vestido de sa feta blanca
un pelo de sa feta zenizillo verde
una cama guarneci da con galon
de oro q eladio de una bea briz de moia
una ima sen ^{dra ra} _{de} como la refe
rida con un jesus en las manos con un
vestido de brocado de seda de diferen
tes colores, una cama de Arama de
guarneci da con plata, un pelo de sa
feta zenizillo, todo dorado, otro
pelo de seda blanca

ff



[Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly a letter or manuscript page.]











L

Siempre Espinatura

✓ Onhenzo de señor san Joseph, consu-
marco dorado

✓ Pedro de mi ^{ra} de ^{ra} carmen consumar
negro & dorado

✓ Pedro de san ju de la Cruz consumar
negro & dorado

✓ Pedro de Jesus nazareno Consumar
negro

✓ Pedro de ^{ra} des zendimien to de ^{ra} sacras
Consumar

✓ Pedro de ^{ra} mes drasi ^{ra} sin marco

✓ Pedro de ^{ra} mes drasi ^{ra} sin marco

✓ Pedro grande de ^{ra} mes drasi ^{ra} el
nino Jesus ^{ra} algunos anjeticos

✓ Pedro de ^{ra} concepcion ^{ra} de ^{ra} Con
sumar dorado negro

✓ Pedro de san gran ^{ra} andiego consumar
conegro

✓ Pedro de ^{ra} santo Crishto Cruzificado
con la ^{ra} vir den ^{ra} señor san pan-

✓ Pedro de Jesus de nazareno Consumar
co

✓ Dos de ^{ra} santa beronica de pasion
Consumar dorados

✓ Pedro de ^{ra} mes drasi, Consumar
dorado

✓ Pedro de ^{ra} Magdalena
Negro Consumar negro

✓ Pedro de ^{ra} niño Jesus ^{ra} san joseph

~~San Juan~~
Oro de Señor San Joseph Zelmo
Consumarico negro Loro

2000

Oro Demies Dra^{ta} Conmarco negro
Zdorado

Oro de Señor San P^o Conmarco negro
Oro de Señor San Antonio de padua
de Amilagro

Oro de Ilenzio Consumarico negro
Oro de Dra^{ta} San Joseph Zelmo
conmarco

Oro de San Joan conmarco

Oro Demies Dra^{ta} de Celconmarco

Oro de Santo Cristo Cruzificado
conmarco

Dos Saminas pequeñas Consusmarco

de pinonegro, Lanna de san gregorio

di ziend^o missa Zlaba de Annunzion

27

[Faint, illegible handwriting in the lower half of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]





L.

Plata

Unca lig de plata consumada
dorada Placa q pesa veinte
quatro onzas

Unca lig consumada en lamina
con formidad q se de arriba
pesa veinte y quatro onzas
media

Un par de candeleros Cuadra do
que pesan veinte y seis onzas

Una lampara de plata que pesa
quarenta y seis onzas

Unos diez y dos rosarios que son un
co campanillas una Cruz una paja
un arros una de firigrana un
axnus con la santa Veronica una paja
de firigrana con siete piedras
Verdes todo de plata

[Signature]



Carullas

Encañulla de Damasco morado
Edorado Labor de Sadrille xo con
sues to la Emari pulo

Orro de Damasco pa pizo con fue
que azul Edora Lo consnes to la 2
Emari pulo

Orro de Sa fe tan Blanco con guar
nizion de oro 2 fue que de seda
Carmesi Loro

Orro de Sa fe tan azul 2 lazane
farrosada con fue co rosado 2 blanco
Orro derrato 2 ro blanco prensado
Conguar nizion de oro sues to la 2

Emari pulo

Orro Derrato de la china pla teado
Blanco Negro con zane fa de ormesi
amigo Conguar nizion de oro su eff

to la Emari pulo

Orro de Terzio pe lo morado consu
esto la Emari pulo

Orro de Sa fe dando b le morado
2 Verde de dis haze consnes to la
Emari pulo qe Radio D Domingo
Ca Mexon Canonigo des sacanta 2

eseria
Orro de Sana 2 Godon Blanco
Negro con guar nizion de oro
sues to la Emari pulo

27

Araculla e Vaso Blanco con
guarnizion d'oro

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]



[Small handwritten mark or signature at the bottom center]





2.
Alcass

Onalba de boca d'illo Viexa con pun
das pe guenas

Orta Viexa de boca d'illo con pun
das

Orta de boca de Piradizo
Orta mediada de medi'ani' No con
puntas

Orta de boca de Demorles con punta
fijas de la di'eron de Si mosna
Orta de boca d'illo Viexa





Manteles

Norman de les de bocadi'ls
nuevos con puntas ordinari'as
Bros medi'ados con puntas pe
queñas

Bros Alemánicos con puntas
pequeñas

Bros Alemánicos medi'ados con
puntas pequeñas

Bros Alemánicos con puntas
pequeñas

Bros Alemánicos con puntas
grandes

Bros Alemánicos medi'ados con
puntas

Bros Alemánicos Océanos con
puntas

Bros Alemánicos Vexos



S.

Paliss

Una palia de ved forrada en da
fe tan rosado

Una labrada conseda encarnada
azul verde faxiza con punta
de mismo color

Una labrada conseda rosada

Una de ved

Una con los quatro lados desitados
en medio

Una labrada conseda rosada

Una de bocadillo forrada en
da fe tan encarnada con unos
ros

Dois llamas de bocadillo

Una de boca ditto con punta
ordinarias



Higuera

En Ciudad de 1685 se allaron
onze yuelas siete de lienzo y
veo y quatro de seda

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



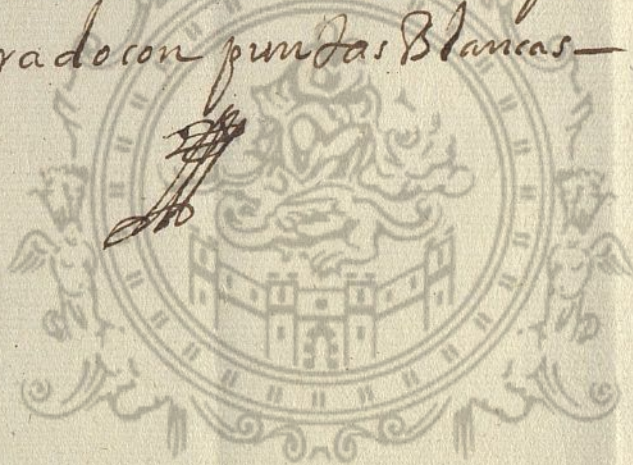
[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]



L.

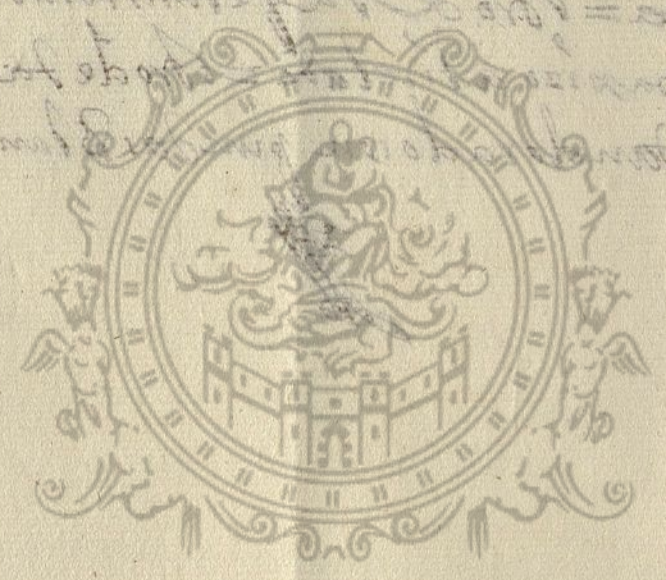
Paños de calizess

Amisida del 685 = sea Maron
 seis paños de calizes = Brode de safe
 de rrosado, Bro de safe tan
 blanco con puntas de oro = Bro
 de safe dan amispoco con zin
 filla azul = Bro de safe tan
 color abispado con zin filla encarna
 da = Bro de safe tan rrosado &
 paxizo a tirelada = Bro de safe
 dan dorado con puntas blancas.



[Faint, mirrored handwriting at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

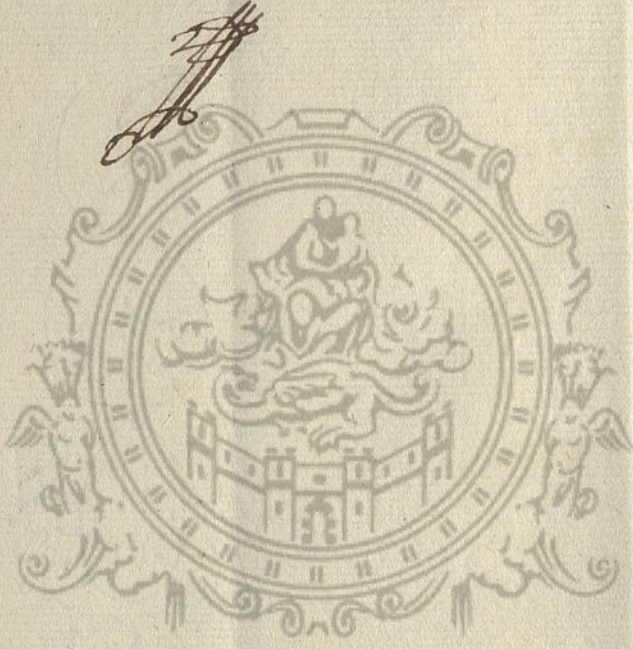
[A block of faint, mirrored handwriting in the upper middle section, also appearing to be bleed-through.]



L.

Colas decorporales

C. de 1685 = rea Maronense de
 Colas decorporales = Lanna de
 Damasco Blanco con galon de oro
 Plata = Odra de Damasco Rosa
 do con galon de oro = Odra de en bu
 do de pafizo Negro con flecos
 dorado Blanco



De libris per...

...
...
...
...
...
...
...



var Zingulos

Unida de 1685 = se allaron en ser
siete zingulos tres de colonia de
Jaen de diferentes colores = otro de
colonia de napoles color de flor de
malva y otras Carmeines = dress
de la dilla de diferentes colores

#





L.
 Haraff

Enviada de 1685 sea Marondrell
 aras con la del altar, Launa que
 brada poruntado

[Handwritten signature]





Rosario

Comisada de N.º 85 = se A Comido
sario de coinebo con las quenda gran
Des

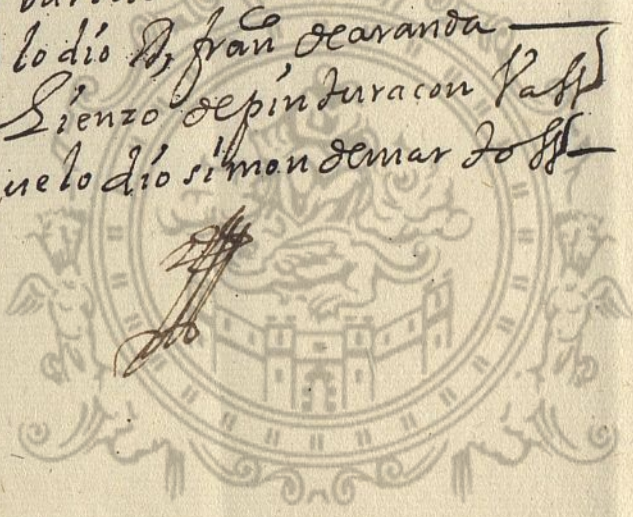
[Handwritten flourish]





Frontales

- ~ On frontal de Damasco pardo con flores plateadas y meco de seda negro y blanco sin yastidor,
- ~ Oro de Damasco Blanco guarneci do de oro sin yastidor
- ~ Oro de raso Blanco y negro labrado de puntas con yastidor
- ~ Oro de tela de plata color morado con yastidor
- ~ Oro de ormesi Verde y las caidas y fron taleras butido azul y Blanco con yastidor que lo dio el gran de aranda
- ~ Oro de Sienzo de pin dura con yastidor que lo dio si mon de mar de S





~ ~ ~ Tross ~ ~ ~

~ ~ ~ Un velo de tafetan zenillo color amari-
go con zintas Encarnadas para el santo

~ ~ ~ Otro de tafetan rosado con puntas
de oro seda N'exo

~ ~ ~ Otro de tafetan dorado

~ ~ ~ Otro de tafetan rosado con colonial
paxizas

~ ~ ~ Otro de tafetan color de perla media
do

~ ~ ~ Otro de tafetan Verde N'exo con ma-
nilla de azofar

~ ~ ~ Dos velos de gasa Blanca

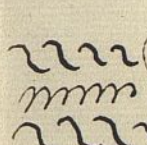

~ ~ ~ Dos dos de Pello de plata

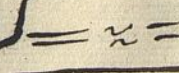
~ ~ ~ Dos P'nos de puntas de hilo Blancas forra-
das en tafetan rosado N'exo



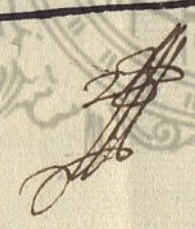


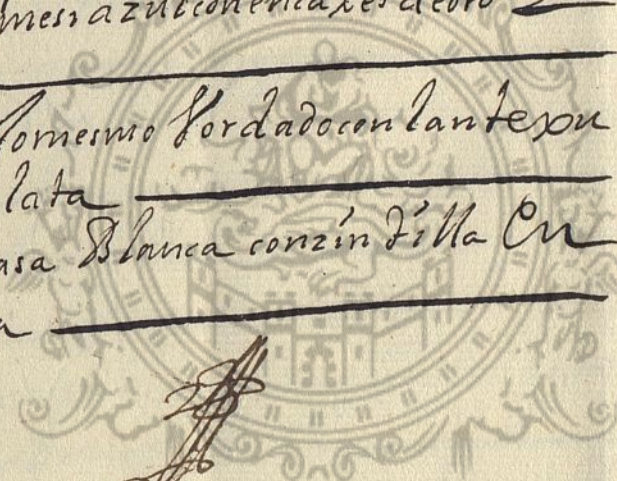
L


 Gestido de 

 nillo 

- Completido de enbuido de sedapardo**
- ✓ Con flores plata teadas _____
 - ✓ Oro de tela de tan encarnado conguarni-
zion de raso Verde piquerneta _____
 - ✓ Oro de tela de plata color dorado _____
 - ✓ Oro de tela Verde conguarni zion de
plata _____
 - ✓ Oro de ormesi azul con puntas de plata _____
 - ✓ Oro de tela encarnada plata conguar-
nizion de plata _____
 - ✓ Oro de ormesi azul con encajes de oro &
plata _____
 - ✓ Oro de ormesi bordado con lan texu-
ela de plata _____
 - ✓ Oro de gasa Blanca con zin dilla Cu-
carnada _____







Madera

Tres Bancos de pino
 Prescrues de madera de Tauua es da
 en la rrexa de palo = La obra en la pita de
 la gna bendida = La obra que tiene
 de siquias = El pie torneado que esta
 en el mar

Un arrea de madera con dos puer de
 con sus zerrapas zerraxos = Habes dado
 color azul = Blanco

Un zepo de madera con su zerra dura =
 llave

Un pulido de madera mudo
 Posmisa les de media camara el unone
 bo = El otro Piexo

Un caxon de madera de nogal que
 esta en la accion de con tres gane las de to
 das las a bre una llave

Un arca de pino con su zerradura =
 llave en que es dan los ornamentos

Un carrucha = tubo con sus quar ni
 zione de ferro para el pozode los
 pita

Tres cubos de madera para las obras
 Un tubo de abilllas con las pa labras de la
 Consagracion



2.

Gastos de Cerro Lazofar

Dos chapas de Cerro de Estanarrimada
a la pared, de las docezinas alta
y a en los fuegos de Mas

~ Una llaves

~ Una car den mediana

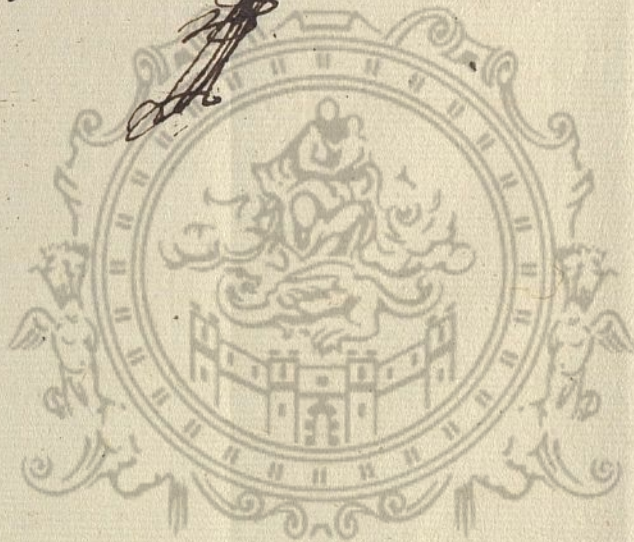
~ Una Caldera pequena

~ Una Mirez pequena consumano

~ Dos pares de cand. Cerros de azo far uno
grandes y otros pequenos antiguos

~ Una vil Viejo de madera

~ Una lampara de azo far





Campanas

Artes Campanas = Una en la torre
de la ermita = otra de refectorio
otra pequeña para las misas

[Handwritten flourish]



22
Compendio de
los Compases - los Libros
de la musica - los libros de
los pedantes para la musica
~~los pedantes para la musica~~



Comissaris
 Inquadran de desda Autoll
 de laco fadria de parcamino
 Comissaris Gemedia Camara
 Simanne bo de laco l'expo-

~~[Signature/Initials]~~





Digo yo, el Herm^{no} Juan Pablo de Aguilan, Ad-
 ministrador de los Caudales de las Obraz Pias de
 S.^a S.^a Antonio de Ladua de esta Ciudad; que allan-
 dose la ygl^{ta} de el Glorioso S.^{to} San quebrantada
 que amenazaba ruina, y no pudiendo redificar
 se por ser pocos los bienes, y rentas de su fundaci-
 on, y lo mismo las de mas Obraz pias sitas en d^{ta}
 ygl^{ta}, yabiendo benido a ella a visitarle el yll^{mo}
 S.^{or} Don Rodrigo Marin y Rubio Obispo de esta di-
 ocesis (que esta en gloria) y como tan piadoso Prin-
 cipe, y Afecruoso a el S.^{to} mando, se Redificade con
 la nueva fabrica a espensas de las limosnas de los
 fieles, Ofreciendo su yll^{ma} seis mill reales, para
 dar principio, los que se fueron gastando por mano
 e interbenecion de su fiscal, y la Cando de el Arca
 Deposito Custodiado de dos llaves, que para este
 fin se hizo, Nebandose el d^{to} S.^{or} fiscal la una, y
 quedando yo con la Obra, Como Ante deposita-
 rio, y a Cuió Caxoo a estado la d^{ta} Obra y sus



dependios asta la Conclusion; y tambien mando
a el Cavallero su Provisor que todas las multas,
y penas en dispensaciones las aplicade a dha,
Obra, lo que hehecutado dho, S.^{mo} y asimismo en
tres Ocasiones que dho, S.^{mo} y dho, bino abea el es
tado de dha, Obra libro, La primera un mill y
quinientos reales; La segunda nueve cientos
y la tercera setecientos, y cinquenta; y los
fieles de todas Clases y sexos, Vecinos de esta
Ciudad an acudido con sus limosnas de mara
vedises, y generos de forma que en el breve
tiempo, que es notorio; milagrosamente se
aconcluido la Redificacion de este templo
el que asido echo su Obra, por tres Maestros
que lo fueron fran.^{co} de Vera, Alouster Xime
nez; y fran.^{co} Tebruan sus Oficiales, y qua
drillas, Cada uno en su tiempo, aziendo
todas la limosna que les hera Composible,
y uniendo se a estos, diferentes Jornaleros
voluntarios, y otros penitenciados por Cadami
entos, y adimismo las bestias de la brador,
Hostelanos, y vequeros, que unos a otros se con
bocaban y el S.^{mo} los traia combidandose para



61

ello; y últimamente se Concluyó la Redificación de
dho. templo, perfeccionandole con sus Simosnas
el yll^{mo} Sr. Dⁿ Manuel ysidro Orozco, Obispo de
la Diócesis (que Dios q^{de}) y en igual Conformidad, Co-
arubando sus s^{as} yll^{mas} con los fieles aldezenes de
Tablo, que a^{ntes} con d^{has} Simosnas, por el Arxi-
fice Dⁿ Manuel de Arzóna, y sus Oficiales, en el Altar
maior se a colocado; Como todo consta por extenso, de
las quentas que tengo dadas en la Notaria de
Obras p^{ias} de esta Ciudad, donde se expresan todos
los benefactores que Concurrieron a tan s^{tos} fines;
por lo que sea Dios N^{ro} Sr. alabado, y también
el Glorioso S^{to} que ad^{ho} lo a^{ntes} fabricado; yo lo declaro
para que en todo tiempo conste, y se tenga pre-
sente, este portentoso milagro; en Jaen a ve-
inte y dos de Diciembre de mill seiscientos tre-
inta, y tres años =

Ju. Pablo de
Herrera

Dⁿ Bernabé Junt^o de Carrizal Castro Nuevo,
Rector de la titular Iglesia de S^{to} Junt^o de Padua desta
C^{dad}; Redificó esta Iglesia en la forma que se ve
en el Tablo de esta Iglesia, all^í expresado, fabricada con
licencia, y autorizacion del Sr. Dⁿ Manuel Obispo

de

Opere Manrique del Laca Obispo que fue desta Diócesis
 itambien a expensas de las Librerías Conque Concurrió
 con los fideles como lo expone el Sr. D. Pablo de
 Aguilar Administrador que fue de las Obras Pías de
 esta Obispa de Toledo en su antese, dedara, este
 deyo principio a donar su último cuerpo a esta Cámara
 llamada Corona, con las limosnas que a un mismo lo
 fideles dexaron para dho fin, i despues Conde de Octo
 mil R. de Vellon q. dieron los herederos fideles Comi
 sarios de D.ª Maria Theresa de Mora, q. fueron D. Ga
 briel Ruiz Coronado Canonigo Penitenciario de la
 Obispa Cath. desta Ciudad, D. Juan Martin de Sobosa,
 i dono el Segundo cuerpo, que es el del menor, habiéndose
 dorado ante todo el cuerpo del Camarín a expensas de
 D.ª Ulrra Serrano Actual Contador de la Casa de Castilla,
 i el banco llamado pedestal de la Petate sea dorado
 a dho fin de los fideles, i librerías, i Cuidado del pre. Rector
 i para q. en todo tiempo Conste donde Conbenga la firma
 en Jaen a quatro de Junio de Mil Setecientos y cinco años

De
 Real
 Caxatal

Asimismo se pide yo el Expre. Rector que los quatro
 Altarez que se hallan en esta Obispa de Toledo de
 Extra del Main en que esta colocado el Primero, sean

sean Contruidos a deborion de los fetes i limonay en la ⁶²
forma que se Expressa =

El Primero que esta al lado del Oratorio donde sealla Coloca
cada un lienzo de Pintura con la figura de N^{ro} Redemptor
Jesus Cristo, horando al P^o Cortes, este le Cortes la deborion de
fex^o Rodri^guez i Garcia, así la Escultura y talla de dho^s Pl
tas, i Retab^o, Como los principios de su Orad^o, etado en que
sealla, por haber fallecido en este el P^o Benefactor =

El Segundo. Al lado de la Epistola, donde sealla Coloca
cada un lienzo de Pintura, con la figura de S^o Pablo Caballero del
Caballo, figura de su Conversion; así el dho^s Altar como el Re
tablo Escultura y talla, i dorado le Cortes la deborion de Juan
Pablo de Contreras, Berino, i Estelano. El p^ota buesta que lla
man del Rastro desta L^{id}, a que se alla sepultado al pie
de dho^s Altar =

El Tercero por bajo del antecapiteo, en que se allan las figuras ^{Pintura}
de Jesus Nazareno, con su Madre Santissima, en la Calle de
la Jomazuela, todos de limonay su Autor D^o Ju^o de Me
dina; ya dho^s lienzo le Cortes el P^o Cortes de Altar, y Retab^o
de Nuestra D^o Joseph, Garcia Berino, quien sealla sepulta
al pie del, y la Caladura, y pintura con que sealla fue a
Expensas de D^o Juan Coronado, Caballero del Orden de
Calatraba del Consejo de su Mag^o, y de esta L^{id} =

El quarto que esta al frontis en que sealla el lienzo de Nuestra
y pintura de D^o Juan Coronado Berino desta L^{id}, así el dho^s lien
zo, como el altar; y su Capimón de p^o Cortes de limonay
ajalididad del p^o Rector, para mejor adorno, devorion de dho^s
Logesia =

Así la Sacristia que se adhibe Recorrida con dho^s

Tambien por el pre.^{te} Rector, con lo adorno de fuente prinzi-
pal con el agua del Vaudal de la Magdalena, Meriano Peta-
blo rosado, goteras Charolada y Encas, Compuñiles de
rudo, y el. J. para asimismo que tiene de la Iglesia, asi de pa-
rales de diferentes telas con Mantel y Casulla y otros
Candeleros achones arañes y demas cosas que existen todo
de las mismas limpias con que an contribuido los fideles =
Ultimamente en dia de la fecha sean colocados en la Capa-
ceria de Repisas, del Retablo del altar con el lado de el. J. de
D.^{no} Jo. Martin Obispo y D.^{no} Jul. Nepomuceno Caballero, y
Madrina, con lo distinguido ambos de Doctores; adonde se
de D.^{no} Joseph Juan Corp de Sta. Lucia, y adonde se
acabo de perfeccionar acorda el. J. Rector el referido
retablo con algunas piezas que le faltaban para su or-
den y para que con el. J. se ponga en la Iglesia de
D.^{no} Jo. de Padua de Sta. Lucia, de Jaen a ocho de
Dize de Niv. de Setesi, sesenta y dos años

J. de Sta. Lucia
de Jaen
Rector



ai
a
f
m
es
do
cc
f
f
o
x
o



Recebi del señr Jurado Luis Rodriguez Beltran othoncales deste
libro y lo firmo en Jaen en diez y siete dias del mes de Julio del
año de mil seiscientos y ochenta y cinco.

Vale & C.

pasado en Jaen Joseph de Borja



21-061
50
591



1685

[Faint, illegible handwritten text]

B

22